생활도예 수업계획서

■ 프로그램명

손끝에 머무는 것

- 오늘의 마음을 빚는 시간

■ 프로그램 개요

- **대상**: 일반 성인 / 도서관 이용자
- **운영회차**: 총 16회
- **운영시간**: 회차당 2시간
- **교육형태**: 이론 + 실습 + 감정 기록
- **최종결과**: 생활자기 작품 완성

■ 프로그램 목적

- 흙을 매개로 자신의 감정과 시간을 표현하는 경험 제공
- 생활 속에서 사용할 수 있는 도자기 제작을 통해 성취감 형성
- 도서관 공간에서 사유와 창작이 연결되는 문화 경험 제공
- 참여자의 내면 인식을 기반으로 한 지속 가능한 자기표현 경험을 형성

■ 기대효과

- 손작업을 통한 정서적 안정 및 집중력 향상
- 자기표현 능력 및 감각적 사고 확장
- 완성된 작품을 통한 일상 속 예술 경험
- 참여자의 일상 속 예술 향유 경험을 확대하고 문화적 삶의 질 향상에 기여

■ 세부 교육내용 (16회차)

회차	주제	교육내용
1	도자기 이해 및 오리엔테이션	도자기 제작 과정(성형·건조·소성) 및 재료 이해, 프로그램 운영 안내
2	접시 제작(귀얄문)	도판을 활용한 접시 성형, 귀얄기법을 적용한 표면 표현
3	찻잔 제작	핀칭 기법을 활용한 찻잔 제작, 두께 및 형태 균형 조절
4	다화꽂이 제작	속파기 기법을 활용한 다화꽂이 제작, 내부 공간 형성 이해
5	머그컵 제작(1)	머그컵 성형, 사용성을 고려한 형태 구성
6	머그컵 제작(2)	손잡이 제작 및 컵 장식
7	화분 제작	소형 화분 제작, 코일링 기법을 활용 성형
8	접시 제작(인화문)	도판을 활용한 접시 성형, 인화문기법을 적용한 표면 표현
9	수저통 제작(1)	원통형 구조 이해 및 수저통 성형
10	수저통 제작(2)	형태 다듬기 및 비례 조정, 장식하여 완성도 향상
11	수저통 제작(3)	수저통 받침 제작 및 장식(
12	수저받침 제작	도판을 활용한 소형 작업, 간결한 형태 표현
13	화병 제작(1)	기본 성형 및 형태 구조 이해
14	화병 제작(2)	다듬기 및 디테일 보완, 형태 완성
15	화병 제작(3)	화병 장식(박지 기법)
16	결과 정리	작품 정리 및 소감 나누기

※ 본 프로그램은 도자기 제작 기법과 사유 활동을 결합하여 단계적으로 운영됨

■ 회차별 사유 카드 (16회차)

1회차. 도자기 이해 및 오리엔테이션

사유카드

흙은 서두르지 않습니다.
오늘 나는 어떤 마음으로 이 시간을 시작하나요?
이 수업이 끝날 때, 내 손끝에 무엇이 머물러 있기를 바라나요?

2회차. 접시 제작(귀얄문)

사유카드

귀얄의 결은 손의 속도와 마음의 흔적을 닮아 있습니다.
내가 오늘 남기고 싶은 결은 어떤 모습인가요?
고르고 싶은 리듬, 담아두고 싶은 하루의 표정은 무엇인가요?

3회차. 찻잔 제작

사유카드

찻잔은 비어 있을 때 더 많은 것을 담을 준비를 합니다.
지금 내 마음은 무엇으로 채워져 있나요?
또 무엇을 조금 비워내고 싶나요?

4회차. 다화꽂이 제작

사유카드

안쪽을 비워야 꽃이 머물 자리가 생깁니다.
내 안에 머물게 하고 싶은 것은 무엇인가요?
반대로, 조용히 비워주고 싶은 마음은 무엇인가요?

5회차. 머그컵 제작(1)

사유카드

손에 자주 닿는 물건에는 생활의 마음이 깃듭니다.
내가 매일 사용하는 것들 가운데
나를 가장 위로해 주는 것은 무엇인가요?

6회차. 머그컵 제작(2)

사유카드

손잡이는 잡는 자리를 만들어 줍니다.
요즘 나를 붙잡아 주는 것은 무엇인가요?
또 내가 누군가에게 내어줄 수 있는 따뜻함은 어떤 것일까요?

7회차. 화분 제작

사유카드

화분은 식물이 자랄 시간을 기다리는 그릇입니다.
지금 내 삶에서 천천히 자라고 있는 것은 무엇인가요?
나는 무엇을 조급해하지 않고 기다려볼 수 있을까요?

8회차. 접시 제작(인화문)

사유카드

무늬는 반복되지만, 찍는 마음은 늘 다릅니다.
오늘 내 손이 남기는 작은 흔적은
어떤 기억이나 감정을 닮아 있나요?

9회차. 수저통 제작(1)

사유카드

수저통은 일상의 도구를 가지런히 세워두는 자리입니다.
내 일상도 조금 더 단정해지기를 바라는 부분이 있나요?
지금 내 마음속에 정리하고 싶은 것은 무엇인가요?

10회차. 수저통 제작(2)

사유카드

형태를 다듬는 일은 지나친 것을 덜어내는 일이기도 합니다.
요즘 내 삶에서 덜어내고 싶은 것은 무엇인가요?
덜어냄으로써 더 선명해질 나의 모습은 무엇일까요?

11회차. 수저통 제작(3)

사유카드

받침은 눈에 잘 띄지 않아도 전체를 안정되게 합니다.
내 삶을 조용히 받쳐 주는 존재는 누구인가요?
나는 누군가에게 그런 바탕이 되어본 적이 있나요?

12회차. 수저받침 제작

사유카드

작은 물건 하나에도 쓰임과 배려가 담깁니다.
크지 않아도 충분히 의미 있는 것이 있다면 무엇일까요?
내가 일상 속에서 나누고 싶은 작은 다정함은 무엇인가요?

13회차. 화병 제작(1)

사유카드

화병은 꽃이 오기 전부터 자리를 준비합니다.
나는 무엇을 맞이할 준비를 하고 있나요?
내 삶에 놓이고 싶은 새로운 장면은 무엇인가요?

14회차. 화병 제작(2)

사유카드

형태는 한 번에 완성되지 않고, 다듬으며 깊어집니다.
지금의 나는 어떤 시간을 지나며 조금씩 다듬어지고 있나요?
아직 미완성인 나를 어떻게 바라보고 싶나요?

15회차. 화병 제작(3) / 박지 기법

사유카드

덜어내며 드러나는 무늬가 있습니다.
내 안에서도 걷어낼수록 더 또렷해지는 것은 무엇인가요?
감추기보다 드러내고 싶은 나만의 결은 무엇일까요?

16회차. 결과 정리 및 소감 나누기

사유카드

흙은 손끝의 시간을 기억합니다.
이번 수업 동안 내가 만든 것은 작품만이 아니었을지도 모릅니다.
나는 이 시간을 통해 무엇을 만나게 되었나요?
앞으로도 내 일상에 남겨두고 싶은 마음은 무엇인가요?